

BREWCHAD: une nouvelle mouture

Brewchad fait partie de la scène émergente et tente de se frayer un chemin auprès des grands noms de la scène musicale anglophone. L'un des membres fondateurs est résidant de Châteauguay: rencontre avec le bassiste de la formation, Dan Romano.

Amélie Lévesque

En compagnie de John Serino à la voix, Romano a fondé le groupe en 2004. Après deux années d'écriture et de composition, les musiciens ont eux-mêmes produit leur premier album, *You That I Lost*. Pat Cristiano à la guitare a plus tard joint les rangs de la formation et a été suivi par Nigel Hunt à la batterie. Les quatre musiciens sont soutenus par leur gérant, Dan Trotto, qui veille à promouvoir leur travail.

La sonorité de Brewchad se rapproche du *softrock* et pourrait être associée à des groupes comme Nickelback ou Creed. Dan Romano souligne l'époque Motown, les Beatles et les années 80 lorsqu'il évoque ses influences musicales.

La formation s'est dernièrement produite au Reggie's, un bar du campus de l'Université Concordia. Le groupe a eu un accueil chaleureux même s'il a souffert de petites difficultés techniques en début de prestation. «Nous souhaitons jouer environ une fois par mois», explique le bassiste. Brewchad souhaite faire connaître sa musique le plus possible.

Les musiciens du groupe ne vivent pas encore de leur art. «Nous avons notre petite vie de famille durant la journée et aussi un travail dans d'autres domaines», ajoute le résidant de Châteauguay. Avec la venue des deux nouveaux comparses, toutefois, ils reprennent la

fréquentation des studios pour enregistrer de nouvelles pièces.

Origines italiennes

Brewchad est un terme tiré d'un dialecte italien et adapté à l'anglais. Il pourrait être traduit



Les fondateurs de Brewchad, Dan Romano à gauche et à sa droite John Serino.-Photos courtoisie Brewchad



John Serino à la guitare et la voix au sein du groupe Brewchad.

par "brûlé". Romano et Serino, tous deux Italiens d'origine, ont choisi le nom en référence à leurs premiers contacts avec l'industrie musicale qui les a littéralement échaudés. Pas facile de s'y tailler une place, mais le groupe entend bien laisser sa marque dans le paysage musical.

Pour découvrir le son de Brewchad et les prochaines dates de spectacle, visitez le www.brewchad.com.

Un exercice muséal de haute voltige

Alessandro Cassa, directeur général du Musée québécois d'archéologie de Beauharnois, a reçu le 14 octobre dernier le Prix relève 2010 décerné par la Société des musées québécois.

Patricia Blackburn

C'est pour avoir démontré au cours de sa jeune carrière des qualités exceptionnelles en muséologie que son dossier a été retenu parmi l'ensemble des candidatures soumises. L'actuel directeur général du musée Pointe-au-Buisson à Beauharnois a accepté cette reconnaissance avec humilité et émotion.

« Lorsque l'on se retrouve ici, non plus dans les coulisses, mais bien dans la lumière, pour recevoir un tel prix, nous mesurons la valeur d'un tel honneur car nous recevons cette reconnaissance devant ces mêmes grands noms de la muséologie québécoise que l'on admire soi-même » a-t-il dit en guise de remerciement. « L'approche et la couleur bien distincte de la muséologie au Québec me fascine, a-t-il ajouté, c'est une merveilleuse expression de notre culture, un regard, un témoin, mais également une pierre angulaire de la société »

La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine Saint-Pierre, a félicité le récipiendaire en ces termes : « sa maîtrise exceptionnelle des compétences requises dans un exercice muséal de haute voltige lui a mérité d'être reconnu. Visionnaire et mobilisateur, il inspire cette maxime : Comment construire son avenir ? Simplement sur les racines de son passé. »



Alessandro Cassa, directeur général du musée québécois d'archéologie Pointe-au-Buisson, a été récompensé pour ses qualités exceptionnelles en muséologie.

- Photo : Musée québécois d'archéologie Pointe-au-Buisson

Avant d'occuper son poste à Beauharnois, M. Cassa a travaillé pour le Réseau ARCHÉO-QUÉBEC, puis au Musée McCord. Il est également l'auteur de la série LE CHANT DES FÉES (La diva & Un dernier opéra), et réalisateur de deux courts métrages présentés dans le cadre du Short Film Corner du Festival de Cannes (2006 et 2007).



Valspec | Salle Albert-Dumouchel
450.373.5794 | 1.800.842.5794
WWW.VALSPEC.COM



DANIEL BÉLANGER
Grand déploiement
5 novembre



Dernière supplémentaire
FRED PELLERIN
29 octobre



ROMAIN 1^{ER}
24 octobre
De et par Jocelyn Blanchard



Concert inaugural
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE VHSL
31 octobre



100% humour
PATRICK GROULX
17 décembre



La découverte de Mario Pelchat
NADJA
30 octobre

Culture et Communications Québec

Salaberry-de-Valleyfield Capitale régionale du Suroest

Patrimoine canadien Canadian Heritage

RÉSEAU SCÈNES

Le Soleil

3168447-231010-13